

"К"

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	8
3. Материально-техническое обеспечение .....	13
4. Список литературы .....	15
Приложение. Учебный план.	

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Золотые ручки» является художественно-эстетической направленности, способствующей творческому развитию детей. Творчество заключается в желании сделать то, что существовало, но сделать его по-новому, по-своему оригинально. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к прогрессу, прекрасному.

У детей происходит процесс социализации, приобщение к культуре, всесторонне развитие. Так же у них появляется творческое отношение к окружающему, что является важной предпосылкой для трудовой деятельности. В возрасте ребенок способен освоить чувства, ценности, идеалы и то отношение к жизни, выраженные в народном искусстве и в художественном труде.

Художественный труд - это творческая продуктивная деятельность, которая направлена на создание конкретного продукта сочетающий в себе эстетические и функциональные свойства. Именно ручной труд способствует развитию творческих способностей ребенка, служит средством умственного, художественно-эстетического развития и нравственного воспитания. Формирование необходимых навыков и умений позволяет развить потенциальные возможности и творческие способности ребенка.

Структура программы включает в себя такие пункты как актуальность, новизна и особенность программы.

### **Актуальность программы**

В настоящее время проблема развития детского творчества является актуальной, так как она затрагивает условия формирования индивидуальных способностей ребенка.

В системе эстетического и художественного воспитания детей большое значение принадлежит ручному труду. Именно ручной труд позволяет выполнять творческие работы, используя подручный материал, который включает в себя предметы ткани, бумаги, природного и бросового материала. Ручной художественный труд служит средством формирования сферы чувств, эстетического вкуса, творческих способностей и бережного отношения к предметам окружающего мира.

## **Новизна программы**

Заключается в том, что она знакомит детей с использованием разнообразного материала для создания творческой поделки. Использование бросового материала позволяет детям чувствовать некую свободу, независимость от взрослого, так как этот материал можно использовать по своему усмотрению. Но главное данный материал доступен и его можно всегда найти, он разнообразен, способствует развитию детской фантазии и воображения.

**Отличительной особенностью данной программы** является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Формирование знаний о свойствах различных материалов, усвоение разнообразных способов практических действий, приобретение ручной ловкости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость этой программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, который связан с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие творческих способностей у детей школьного посредством ручного художественного труда; формирование трудовых навыков и умений, эстетического вкуса.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

1. Формирование специальных практических - умений ручной работы
2. Сформировать знания детей о техники работы ручного труда
3. Развитие познавательного интереса у детей к занятиям ручного труда

##### **Развивающие:**

1. Развитие творческих способностей, фантазии и креативности
2. Развитие у каждого ребенка интереса к самовыражению
3. Развитие способности рационально использовать материал во время выполнения работы

## **Воспитательные:**

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и коммуникабельности
2. Воспитание бережного отношения к труду и уважительного отношения к своему труду и окружающих
3. Формирование эстетического вкуса, восприятия прекрасного

### **Предполагаемые результаты программы**

**В результате освоения программы дети должны знать:**

- Особенности использования материала
- Правила техники безопасности с различными инструментами
- Способы работы с бросовым и природным материалом
- Основные правила композиции
- Особенности работы с соленым тестом, нитками и тканью
- Формы, размеры и цвет предмета

**Должны уметь:**

- Планировать деятельность по реализации замысла
- Применять полученные знания и навыки при создании творческой работы
- Сочетать различные приемы работы и материалы
- Использовать разные инструменты: ножницы, стеку, кисточку, линейку и др.
- Конструировать из бросового материала
- Использовать разнообразную технику вырезывания: симметричную, многослойную, ажурную
- Применять на практике технику оригами

Программа позволяет развить мелкую моторику; удовлетворить потребность ребенка в практическом действии с предметами; расширить художественный и эстетический опыт ребенка; работа с разнообразным материалом поможет во всестороннем развитии личности ребенка.

### **Организация работы по программе:**

Программа рассчитана на 396 часа. Срок реализации 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня в рамках работы кружка ручной труд «Золотые ручки», длительность занятия 40 минут, включая перерыв. Наполняемость

групп 10-15 человек, в работе с детьми используются как групповые, так и индивидуальные виды работ. Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы.

Возраст обучающихся 12 - 14 лет.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, программа опирается на следующие принципы:

- принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядности);
- принцип доступности (постепенное усложнение содержания занятий, от простого к более сложному);
- принцип личностно-ориентированного подхода (знания преподносятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- принцип связи теории с практикой (знания полученные детьми на занятиях, из бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);
- принцип сознательности и активности (задавать детям наводящие вопросы, чтобы научить их активно мыслить, устанавливать причинно- следственные связи).
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за детей то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы).
- принцип вариативности (предполагает использование различных технологий в зависимости от задач, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.)
- принцип экологической воспитанности: выражается в бережном отношении к природе, уважительном отношении к окружающему миру
- принцип региональной специфики предполагает обучение с учетом климатогеографических условий края.
- принцип единства с семьей предполагает соблюдение единых требований учебной организации и семьи в вопросах художественно - эстетического развития дошкольника.

**Основной формой** работы являются занятия два раз в неделю. Формы

проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа выполнения действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, участие в смотрах, конкурса, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

### **Область применения программы**

Обучение детей по данной программе можно осуществлять в учреждениях дополнительного образования детей (ДОУ), в центрах, в клубах детского творчества и других учреждениях, где занимаются дети от 12-14 лет.

## **Содержание программы**

### **1. Введение в образовательную программу**

Теория: Знакомство с участниками кружка. Введение в образовательную программу. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях. Назначение и правила применения инструментов. Правила кружка «Золотые ручки».

Ознакомление с природным материалом и правилами сбора растений.

Практика: заготовка природного материала

### **2. Работа с природным материалом**

Практика: беседа о бережном отношении к природе. Организация рабочего места. Презентация готовых работ из природного материала.

Оформление ящиков, баночек для хранения собранного природного материала и инструментов. Формирование знаний о правилах композиции, особенностях работы с природным материалом, применение их на практике.

Составление эскиза и выполнение творческой работы

### **3. Работа с семенами и крупами**

Практика: Знакомство детей с использованием семян и круп для творческой поделки. Демонстрация поделок из данного материала. Упражнять в наклеивании семян и круп на фон, составление композиции.

### **4. Работа с бросовым материалом**

Практика: Знакомство детей с особенностями бросового материала, инструментами для работ. Демонстрация работ из бросового материала. Обучать детей изготавливать поделки из бросового материала. Познакомить с приемами работы. Закреплять правила техники безопасности.

### **5. Работа с солёным тестом**

Практика: Познакомить детей с приемами работы соленым тестом. Показ готовых изделий. Закрепить знания о свойствах соленого теста, о правилах работы с инструментами для теста. Развивать представления детей о форме, цвете, размерах предмета. Раскрашивание поделки из соленого теста. Использование в поделке бросового и природного материала.

## **6. Работа с нитками и атласными лентами**

Практика: Правила работы с ножницами. Применение ниток для творческой поделки. Демонстрация работ из ниток. Приемы работы с нитками. Упражнять детей в завязывании узелка. Использование дополнительного материала для творческой работы.

## **7. Работа с бумагой**

Практика: познакомить детей с оформлением аппликации и ее видами. Закрепление правил работы с ножницами. Особенности складывания бумаги и вырезания. Изготовление аппликации. Знакомство детей с техникой квиллинг, папье-маше, оригами.

**8. Работа с нетрадиционными материалами.** Практика. Познакомить детей материалом, редко используемыми в творчестве. Демонстрация работ из нетрадиционных материалов. Познакомить детей с техникой изготовления работ, из фольги, ватных дисков, бусин, паеток, макаронных изделий, синтепона, фоамирана. Способствовать развитию творческого мышления, фантазии, конструирования и художественного вкуса.

## **9. Подведение итогов**

Подведение итогов работы кружка за год. Выставка лучших работ «Юные творцы».

**Форма организации учебной деятельности** - групповые занятия.

**Основной вид занятий** - практический.

**Методы и приемы обучения.**

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

**Критерии качества освоения ребенком программного материала**

- Имеет представление о используемом материале для поделки
- Владеет приемами работы с различным материалом.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Учитывает сочетание цветов, оригинальность при выполнении поделки.
- Выполняет работу по замыслу.
- Умеет выбирать материал, который соответствует данной поделки, применяет способы крепления и соединения деталей.
- Использует в работе различные способы ручного труда.

### **Материалы и инструменты:**

Для осуществления образовательного процесса и решения поставленных задач на занятиях используются следующие материалы и оборудование:

- Инструменты и вспомогательные материалы: ножницы, стеки, клеенки и др.
- Природный материал: сбор растений
- Бросовый материал: пластиковая посуда, пенопласт, пуговицы и т.д.
- Бумага различного вида: гофрированная, цветная; картон; кусочки ткани, салфетки и др.
- Образцы поделок, наглядный материал
- Картон
- Мулине, шерстяные нитки, атласные ленты
- Карандаши, краски, кисти
- Клей
- Картонные коробки, ящики

### **Материально-техническое обеспечение предполагает:**

Помещение для занятий должно быть светлым, просторным, оборудованным партами, стульями, шкафом для хранения пособий, журналов и методического фонда, инструментов и материалов. Необходимо наличие природного и бросового материала, цветной, гофрированной, бумаги для квиллинга.

### **Методическое обеспечение программы:**

Учебное и методическое пособие. Инструкции по технике безопасности при работе в мастерской. Научная и методическая литература.

Компьютерные презентации с наглядным материалом.

**Работа с родителями** включает в себя: папки-раскладушки,

информационные стенды, индивидуальные консультации, анкетирование, родительские встречи.

Следует также выделять основные психолого-педагогические условия, которые обеспечивают освоение детьми содержания программы по художественному ручному труду:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности; смена видов деятельности, объединенных общей целью и программой развития;

- индивидуальные программы и маршруты развития;

- роль педагога заключается в обеспечении условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом сотворчества;

- наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн- студия, центр ремесел и т.д.), которое включает широкий выбор материалов, специальных инструментов, альбомов, произведений искусства.

Создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных) и организация выставок детских творческих работ — общая задача, в решении которой принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Многие педагоги и психологи отмечают, что каждый ребенок сам должен ставить перед собой цели, не должно быть принуждения к творчеству, навязывания идей и решений. Важные особенности художественного ручного труда - это индивидуальный подход к развитию самостоятельной самостоятельная художественно-продуктивной деятельности. Направленность на практическое усвоение детьми народной культуры. Взаимосвязь интеллектуального и эстетического развития, демонстрация и фиксация результата. Организация образовательной деятельности через проектную деятельность.

### **Список литературы:**

1. И. Агапова, М. Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона», Москва, 2008г.
2. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. И.А. Лыкова «Я делаю аппликации», Карапуз, 2008г.;
4. И.А. Лыкова «Я собираю гербарий», Карапуз, 2008г.;
5. К.Рубцова «Фантазии из соленого теста», Москва, Эксмо, 2008г.